

«Принято на Педагогическом совете  
МОУ детского сада № 269  
Протокол № 1 от «31» 08. 2017 г

Утверждено  
Заведующим МОУ детского сада № 269  
 И.Ю. Поповой  
Введено в действие приказом № 86-О  
от «31» августа 2017г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(приложение к основной общеобразовательной программе  
дошкольного образования, реализуемой в МДОУ)

по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)  
для детей от 2 до 7 лет

**Разработали:**  
старший воспитатель  
Крячкова Е.Т.;  
**Музыкальный руководитель:**  
Степаненко Т.П

г. Волгоград 2017г

<b>СОДЕРЖАНИЕ:</b>		
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка рабочей программы	стр.1
1.2	Цели и задачи Программы музыкального развития	стр.2
1.3	Принципы формирования и реализации Программы	стр.3
1.4	Характеристики возрастных особенностей развития детей от 2до7 лет	стр.4
1.5	Планируемые промежуточные результаты освоения рабочей Программы	стр.5
1.6	Целевые ориентиры в соответствии с требованиями “ФГОС” дошкольного образования	стр.7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Содержание психолого-педагогической работы: возрастные особенности развития ребёнка 2-3 лет в музыкальной деятельности	стр.8
2.2	Содержание психолого-педагогической работы: возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности	стр.9
2.3	Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности	стр.11
	Содержание психолого -педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности	стр.12
2.4	Принцип интеграции образовательных областей при реализации Программы.	стр.13
2.5	Формы, способы, методы реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	стр.14
2.6	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности.	стр.15
2.7	Направление и содержание работы по видам деятельности.	стр.18
2.8	Методы реализации программы.	стр.25
2.9	Формы образовательной деятельности.	стр.26
2.10	Реализация национально – регионального компонента.	стр.27
2.11	Содержание направлений работы с семьями детей по образовательным областям.	стр.27
2.12	Современные мероприятия со школой и другими социальными институтами детства.	стр.28
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Условия реализации рабочей Программы. Материально – техническое обеспечение программы.	стр.32
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	стр.33

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя «МОУ Детского сада № 269 Ворошиловского района Волгограда» (далее Рабочая программа), разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников и родителей (законных представителей). Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на этапе дошкольного образования.

При разработке Рабочей программы учитывались следующие нормативные документы:

\* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;»

\* Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников. 1. Педагогические работники обязаны: 1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой;

\* Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих от 31 10.2010 г. Раздел: должностные обязанности: Воспитатель (включая старшего) – разрабатывает план (программу) воспитательной работы с группой обучающихся, воспитанников.

\* ФГОС ДО (приказ от 17.10.2013г, действует с 01.01.2014г.) - содержащего требования к структуре образовательной программы дошкольного образования, а следовательно и требования к составлению рабочих программ педагогов.

В соответствии с ФГОС ДО Рабочая программа состоит из трех разделов:

### **I. Целевой раздел**

### **II. Содержательный раздел состоит из 2-х частей:**

1) *обязательной части* - 60%

2) *части, формируемой участниками образовательного процесса ДОУ* – 40%

Вторая часть Рабочей программы ориентирована на потребности и интересы воспитанников и их родителей, разработана с учетом национально-регионального компонента, приоритетного направления и сложившимися традициям в ДОУ.

### **III. Организационный раздел.**

## **1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ.**

**Цель:** Цель рабочей программы создания для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развития психических и физических качеств ребёнка. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

**Задачи:** Развитие музыкально художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (Русский народный фольклор, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка). Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей, коррекции вторичных отклонений связанных с нарушением развития речи.

**Раздел «Восприятие музыки» :**

- Обогащение слушательского опыта.
- Развитие слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости.
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Развитие способностей различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Раздел «Пение»**

- Обогащение звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умение сравнивать разные по звучанию предметы. Развитие элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.
- формирование у детей певческих умений и навыков.
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте.
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- Освоение музыкально-ритмических движений. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать и заканчивать выполнение движений с началом и окончанием музыки.
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами.
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности-музыкально-ритмических движений и игры на музыкально-шумовых инструментах.
- Побуждение детей экспериментировать с немusicalными(шумовыми,природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука:динамику и тембр.
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи.
- к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **1.3.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы.

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач.
- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.
- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

## **1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей от 2 до 7 лет.**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2-7 лет).

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Возрастные особенности детей 2-3-го года жизни.**

У детей раннего возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребёнка очень не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Ребёнок учится подпевать голосу взрослого, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером им музыкального произведения. В этом возрасте интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей её звучания.

В два года при восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: Весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы. Ребёнок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **Возрастные особенности детей 3-4-го года жизни.**

- В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;

- двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;

- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности (слушания, пения, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество);

- в этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или в пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает.

### **Возрастные особенности детей 4-5-го года жизни.**

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

- различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

- владеет элементарными вокальными приёмами.
- ритмично музицирует.

#### **Возрастные особенности детей 5-6-го года жизни**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ и музицировать на нём.
- отображать музыкальные впечатления.
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

#### **Возрастные особенности детей 6-7-го года жизни.**

- ребёнок развита культура слушательского восприятия.
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, о творчестве разных композиторов.
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках.
- активен в театрализации.
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские)
- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

#### **К концу раннего дошкольного возраста 2-3 года**

-пополняется запас эстетических образцов народной музыке, накапливается слушательский опыт. Дети высказываются о характере музыкального произведения, определяют жанр. Используются дидактические пособия и музыкально шумовые инструменты, с помощью которых продолжает развиваться чувство ритма. Дети учатся петь: напевно ласково, подстраиваясь голосу взрослого. Развивается способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении ( различают 2-х частное музыкальное произведение).Развивается творческая активность, используются знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру музыки( имитация игры на дудочке, пляска) Дети учатся стоять круг и двигаться по кругу держась за руки.

### **К концу среднего дошкольного возраста (4-5-го года)**

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

### **К концу старшего дошкольного возраста (5-6-го года)**

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.
- совершенствуется качества музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными ( образ, средства выразительности придумываются и сознательно подбираются детьми).

### **К концу подготовительного к школе возраста (6-7-го года)**

- музыкально художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью.
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знание о видах и жанрах искусства ( история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## 1.6 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ «ФГОС» ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

### Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

Раннего возраста(2-3)	Средняя группа(4-5)	Старшая группа(5-6)	Подготовительная к школе группа(6-7)
<p>- различать высоту звуков(высокий-низкий)</p> <p>-узнавать знакомые мелодии.</p> <p>-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы</p> <p>-двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>-начинать движения одновременно с музыкой</p> <p>-выполнять простейшие движения</p> <p>-различать и называть музыкальные инструменты (погремушка., бубен, колокольчик)</p> <p>-целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>-ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы . Возрастные особенности ребёнка 2-3 лет в музыкальной деятельности.

Приобщение малышей к музыке идёт различным путём. В сфере в музыкально-ритмической деятельности, оно происходит посредством интересных, доступных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства . Дети вначале слушают музыку, у них возникают определённые эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Контрастные построения, темповые и динамические изменения, ладовая окрашенность, повторность, несложные ритмы, акценты, чередование фраз- всё это может отражаться в движении. В свою очередь, движения помогают ребёнку полнее воспринимать музыкальный образ произведения.

Музыка способствует выразительностью движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. В этом возрасте дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки( марш- плясовая- колыбельная ), легко передают ритмический рисунок(хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения .

#### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения
- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учиться различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание: колокольчика, фортепиано, металлофона)
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показывание взрослых, учить детей начинать движение с начала музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы « птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт», выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.

## **2.2.Содержание психолого-педагогической работы . Возрастные особенности ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпретации:**

- Воспитывать у детей культуру слушания музыки
- Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

### **Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:**

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **2.3 Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации.**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.**

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## **2.4Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

### **Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества.**

- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

## 2.5 Принцип интеграции содержания при реализации программы.

Образовательная область « <b>Социально-коммуникативное развитие</b> »	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие навыков игровой деятельности, формирование семейной гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослым и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область « <b>Познавательное развитие</b> »	Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ТВОРЧЕСТВА
Образовательная область « <b>Речевое развитие</b> »	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. Практическое овладение детьми нормы речи. Обогащение «образного» словаря.
Образовательная область « <b>Художественно-эстетическое развитие</b> »	Развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров . Закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область « <b>Физическое развитие</b> »	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

**2.6. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

<b>Формы работы по музыкальному развитию.</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
<b>Ф о р м ы                    о р г а н и з а ц и и.</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- На музыкальных занятиях</li> <li>- На других занятиях</li> <li>- Во время прогулки</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх</li> <li>- На праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники</li> <li>- Развлечения, досуг</li> <li>- Музыка в повседневной жизни.</li> <li>- Театральная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента.</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> <li>- Оркестры, ансамбли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры - драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>- Игры в «концерт», «театр», «оркестр» «спектакль»</li> <li>- Музыкальные занятия, «оркестр»</li> <li>- Подбор знакомых мелодий и сочинение новых</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Досуги.</li> </ul>	

## 2.7 Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности.

### Восприятие:

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.  
Формирование основ музыкальной культуры.

Ранняя группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1.Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.</p> <p>2.Развивать ритмичность движений под музыку.</p> <p>3.Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.</p> <p>4. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>5. Реагировать на начало звучания музыки и её окончания.</p> <p>6.Изменять движения в зависимости от динамики и в соответствии с метроритмом.</p>	<p>1.Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки.</p> <p>2.Ребёнок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнаёт их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3.Ребёнок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4.Ребёнок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1.Ребёнок хорошо владеет музыкальной речью, знает название песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2.Ребёнок ритмично двигается под музыку, узнаёт произведение по фрагменту.</p> <p>3.Ребёнок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках; контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1.Ребёнок обладает навыками воображения; сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2.Ребёнок знает элементарные музыкальные понятия, имя и фамилию композиторов.</p> <p>3.Ребёнок обладает основными культурными способами деятельности. Проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

### Детское исполнительство.

### Пение.

Ценностно - целевые ориентиры: Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха ; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Ранняя группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
---------------	----------------	----------------	-------------------------

<p>-Воспитание слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку. -Формирование и умение узнавать знакомые песни, способствуя развитию музыкальной памяти.</p>	<p>- Обучать выразительному пению. – Формировать умение петь протяжно (ре-си). – Развивать умение брать дыхание. –Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно. –Учить петь с инструментальным сопровождением и «акапелла»/с помощью взрослого. -Целевые ориентиры по ФГОС –Ребёнок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>- Формировать умение петь лёгким звуком в диапазоне (ре1- до2),брать дыхание перед началом песни. – Эмоционально передавать характер мелодии. – Соблюдать динамику в пении и (умеренно, громко, тихо). – Различать сольное пение(с аккомпанементом и без него). – Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. – Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры по ФГОС. Ребёнок обладает элементарными музыкальными представлениями.</p>	<p>- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. – Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. – Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. – Чисто артикулировать. –Закреплять умение петь самостоятельно (индивидуально и коллективно с аккомпанементом и без него). Целевые ориентиры по ФГОС -у ребёнка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>
--	---	--	---

### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности.

<b>Ранняя группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<p>- сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования звукоизвлечения. -побуждение детей экспериментировать с не музыкальными и музыкальными звуками. Называть муз. инструменты (бубен, погремушка, колокольчик)</p>	<p>–формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках и других ударных инструментах. - чётко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песни индивидуально и в подгруппах. - чётко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - учить играть на металлофоне, ударных инструментах русские народные мелодии. - исполнение в оркестре.</p>

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха, становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Ранняя группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>-Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>-Продолжать формировать способность, воспринимать и воспроизводить движения , показываемые взрослыми.</p> <p>-Совершенствование ходить и бегать( на носках, тихо; высоко и низко, поднимая ноги).</p>	<p>–продолжать формировать навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон.</p> <p>- обучать умению двигаться парами в танцах, в хороводах.</p> <p>- выполнять простейшие перестроения.</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>- развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность.</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей.</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>

### 2.7 НАПРАВЛЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Ранний возраст(2-3 года):Слушание.** Развивать у детей музыкальную отзывчивость,учить различать различное настроение в музыке (грустное-весёлое-злое).Узнавать знакомые произведения.Слышать высокое и низкое звучание,обогащать музыкальные впечатления,высказываться о настроении в музыке.С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.Учить слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать муз.впечатления.

**Пение:** Усвоение певческих навыков. Учить детей петь естественным голосом, не выкрикивая. Учить различать динамику(тихое-громкое звучание), учить в пении подражать голосу муз.руководителя,развивать внимание детей,а так же тембровый и звуковой слух.

**Музыкально-ритмические движения:** Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, учить, образовывать круг. Развивать основные виды движения.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений. Воспитание , интересы к музыкально-ритмическим движениям.Развитие двигательной сферы-формирование основных навыков и умений(ходьбы , бега, прыжков),развитие пружинных, маховых

движений, выразительных жестов, элементы плясовых движений (фонарики, топающий шаг, и др.). Развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимики образы знакомых животных и персонажей (зайцев, мишек, птичек и др.), развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим по кругу. Развитие и умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>сентябрь</b></i>	<i><b>октябрь</b></i>	<i><b>ноябрь</b></i>	
---------------------------------	------------------------	-----------------------	----------------------	--

<i><b>Слушания</b></i>	«Весело-грусно» Л. Бетховен.	«Игра в лошадки» П. Чайковский	«Колыбельная» В. Моцарт
<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>декабрь</b></i>	<i><b>январь</b></i>	<i><b>февраль</b></i>
<i><b>Музыкально-ритмические движения.</b></i>	«Ритмические хлопки» В. Герчик «Танец с листочками» А. Филиппенко	«Погуляем» Т. Ломова	«Птички летают» П. Серова
<i><b>Пение и подпевание</b></i>	«Птички и птенчики» Е. Тиличеева.	«Ладушки русская народная мелодия» «Птичка» М. Раухвергер.	«Зима « В. Красиво «Дед Мороз» А. Филиппенко.

<i><b>Слушания</b></i>	«Медведь» В. Ребиков.	«Лошадка» М. Симоновского.	«Ёжик» Д. Кобалевского
<i><b>Виды деятельности</b></i>	<i><b>март</b></i>	<i><b>апрель</b></i>	<i><b>май</b></i>
<i><b>Музыкально-ритмические движения.</b></i>	«Зимняя пляска. М. Старокадомский»	«Бодрый шаг» В. Герчик «Лёгкий бег» Т. Ломова	«Пружинка» РНМ «бег с ленточками» Украинская народная мелодия.
<i><b>Пение и подпевание</b></i>	«Ёлочка» М. Красиво.	«Зима» В. Красиво	«Зима» В. Красиво

<i>Слушания</i>	«Капризуля»В.Волкова	«Воробей»В.Рубика	«Мишка пришёл в гости»М.Раухвергера
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	«Бег и подпрыгивания»Т.Ломова	«Воробушки»Венгерская народная мелодия «Приседай»ЭСТ народная мелодия	«Побегаем, потопаем» Л.Бетховена
<i>Пение и подпевание</i>	«Песня о маме»И.Арсеева	«Самолёт»Е.Тиличеева. «Машина»Т.Попотенко	«Поезд»Н.Метлова

**СРЕДНЯЯ ГРУППА: Слушание.** Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать её. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать в дальнейшем развитию основ музыкальной культуры. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкальных произведений (тихо-громко, медленно-быстро). Развивать способность различать звуки по высоте(высокие, средние, низкие)

**ПЕНИЕ:** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах первой октавы. Развивать умение брать дыхание между фразами. Побуждать петь мелодию чисто, передавая характер песни, смягчать концы фраз, чётко произносить слова. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни на слог «баю-баю-баю-бай». Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?»

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Продолжать формировать у детей навык ритмических движений в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в соответствии с 2-или 3-х частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, подскоки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения из круга в рассыпную и обратно. Совершенствовать навыки основных движений(ходьба торжественная, спокойная, таинственная. Бег лёгкий и стремительный.

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:** Способствовать развитию Эмоционально-образного исполнения музыкально – игровых упражнений(падают листья, кружатся снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на треугольнике, бубне, маракасах, деревянных палочках, деревянных ложках.

<i>Виды деятельности</i>	<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>
--------------------------	-----------------	----------------	---------------

<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	«Ходим бегаем» муз Е.Тиличевой /ориентировка в пространстве/ Элементы танцев под рус.нар.мелоди и. «Покажи ладошки» латв.н.м. «Барабанщики» муз.Э.Парлова.	«Элементы плясок» музН.Пересокина. «Танец с листьями» муз А.Макшанцевой. «Разучивание подскоков» муз А.Филиппенко, З.Роот. «Поезд» муз Т.Суворовой.	«Пони» муз Т.Суворовой «В гости к ёлке мы пришли» муз Т.Бокач. «Колокольчики для ёлочки» Е.Еремеевой.
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	«Дети и медведь»Е.Макшанцева. «Жмурки» Ф.Флотова. «Зайчики» Т.Ломова.	«Огородная-хороводная» Е.Можжевелова. «Грибники» М.Сидорова. «Танец рябинок» Н.Вересокина.	«Ловишки» И.Гайдн. «Дождик. Солнышко и тучка» муз Т.Ломова.
<i>Слушание.</i>	«Весело-грустно» Л.В.Бетховен. «Болельщик куклы» «Новая кукла» муз П.И.Чайковского.	«Всадник» Д.Б. Кабалевский. «Смелый наездник» Р.Шуман.	«Во поле берёза стояла» рнм «Марш» Р.Шуман. «Полька» С.Майкопар
<i>Пение</i>	«Осень» И.Кишко «Дождик»Е.Макшанцева. «Листик золотой» Н.Вересокина.	«Праздник осени в лесу» Н.Вересокина. «Листочки» Л.Беленко.	«Санки» М.Красев. «Голубые санки» М.Иорданский. «В гости к ёлке мы пришли» Т.Бокач.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	«Птица и птенчики» Е.Тиличева. /металлофон/.	«Дождик» Е.Макшанцева.	«Калинка» «Пойду-ль я. Выйду-ль я» рус.нар.мелодии.

<i>Виды деятельности</i>	<i>декабрь</i>	<i>январь</i>	<i>февраль</i>
--------------------------	----------------	---------------	----------------

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Элементы хороводов» С.Сорокина, А.Филиппенко. «Танец снежинок» О.Берта. «Танцы лесных зверей» Т.Ломова.	«Лошадки в конюшне» М.Раухвергер. «Разноцветные флажки» Н.Сорокина./ориентировка в пространстве/ «Элементы танцев» рус.н.м.	«Пляска с ложками» р.н.м. «Упражнение с цветами» муз. В.А.Моцарта. «Скачут по дорожке» А.Филиппенко.
<b>Музыкально-игровое творчество.</b>	«Игра с погремушкой» Ф.Флотов «Тише, громче в бубен бей» Е.Тиличевой. «Игра со снежками» Е.Тиличева.	«Рождественские игры»	«Летчики на аэродромы» Т. Ломова. «Собери цветы» Т.Ломова. «Весёлые мячики» М.Сатулина.
<b>Слушание.</b>	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» муз. П.И.Чайковского.	«Куры и петухи» муз К.Сенсанс «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский.	«Кукушка» муз М.Красев. «Кукушка» муз А.Аренского.
<b>пение</b>	«Здравствуй, Дед Мороз» муз В.Семёнов «Шёл весёлый Дед Мороз» Е.Макшанцева.	«Мы солдаты» Ю.Слонов. «Песенка о бабушке» А.Филиппенко	«Мамочка»Л.Бакалова. «Пришла весна» Г.Фрид.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Маленький вальс» Д.Б.Кабалевский.	«Андрей-воробей» Русская народная потешка.	«Петушок» русская народная потешка.

<b>Виды деятельности</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Маленький танец» Ан.Александров. «Пляска с платочками» рус.н.м. «Подскоки» Т.Ломова.	«Побегаем-отдохнём» Е.Тиличева. «Пляска парами» Е.Шаламонова. «Весёлая девочка Алёна» А.Филиппенко.	«Лошадки» Е.Тиличева. «Всадники» В.Витлина. «Придумай пляску» Т.Ломова. «Поезд» М.Метлов.
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	«Узнай по голосу» Е.Тиличева «Найди себе пару» музТ.Ломовой. Займи домик» М.Матвиенко.	«Жуки» муз Л.Вишкаревой. «Вся мохнатенькая» А.Агафонникова.	«Тихие и громкие звоночки» муз Р.Рустомова. «Весёлые лягушата» Ю.Литовка.
<b>Слушание.</b>	«Весною» с.Майкапар. «Весной» Э.Григ.	«Баба Яга» муз с.с.Прокофьева. «Баба Яга» муз. П.И.Чайковского «Баба Яга» М.П.Мусоргский.	«Шарманка» муз Д.Д.Шостаковича. «Волынка» муз И.С.Бах.

<i>пение</i>	«Песенка друзей» В.Герчик. «Строим дом» музМ.Красева. «Про лягушку и комара» муз А.Филиппенко.	«Детский сад» А.Филиппенко «Уточки» муз Т.Попатенко. «Паровоз» З.Львова-Компанейца.	«Мне уже четыре года» Ю.Слонов. «Песенка про кузнечика» В.Шаинского. «Улыбка» В.Шаинского.
--------------	---	--	---

**СТАРШАЯ ГРУППА: СЛУШАНИЕ.** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классикой, народной и современной музыкой; со структурой 2-х,3-хчастного музыкального произведения. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения во время посещения концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакль). Развивать музыкальную память через узнавания мелодий, по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различение звуков по высоте (в пределах октавы), звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные, струнные, ф-но, скрипка, виолончель, балалайка).

**ПЕНИЕ.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от до1-ой октавы-до «до»2ой., брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавая характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст; сочинять мелодии различного характера (ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую, плавный вальс).

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений; поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение подскоками по одному и в парах. Познакомить детей с русским хороводом и пляской, а так же с плясками других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных героев, животных и птиц в разных игровых ситуациях.

**РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА:** Развивать танцевальное творчество, формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Развивать умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.

<b>Виды деятельности</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>
------------------------------	-----------------	----------------	---------------

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Элементы танцев» муз З.Ротт. «Плавные руки» муз Э.Глиэра. «Шаг и бег» муз Н.Еремеева. «Осенняя фантазия с листьями» Г Вихаревой.	«Приглашение»укр.н.м. «Танец с листьями» муз М.Сидоровой. «Элементы танцевальных движений» р.н.м.	«Элементы хороводов» муз. С.Сорокина А.Филиппенко. «Хороводная» муз. Штерна. «Танец клоунов» муз. Т.Суворовой
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	«Игра с бубном» М.Красев. «Ворон» рус.н.м. обр .Е.Тилтчеевой. «Осень по садочку ходила» М.Еремеевой.	«Найди свой листочек» латв.н.м обр.Г.Фрида. «Грибники» музС. Соррокина. «Ёжик и мышки» муз М.Красева.	«Игра со звоночком» муз. С.Ржавской. «Будь ловким» Н.Ладухин «На лесной опушке» Т.Ломовой
<b>Слушание.</b>	«Колыбельная»музГ.Свиридова. «Колыбельная»музН.А.Римский-Корсаков.	«Журавли» муз М. Лифшиц «Плакса, злюка» муз. Д.Кабалевского.	«Зимушка хрустальная» муз. А.Филиппенко. «Плакса, злюка. резвушка» муз Д.Б.Кабалевского
<b>пение</b>	«К нам гости пришли»музАн.Александров. «Урожайная»музА.Филиппенко. Повторение песен ,выученных в средней группе.	«Осенняя песенка» муз Григорьева. «Золотая осень» муз М.Сидорова.	«Новогодняя» муз. С.Шнайдер. «Хоровод со Снегурочкой» музЗ. Ротт.

<b>Виды деятельности</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Танец снежинок» муз Оберта «Танец лесных зверей» муз. Т.Ломова. «Хоровод со Снегурочкой» муз З.Ротт.	«Отойди и подойди» хоровод .н.м «Элементы танцев» рус.н.м.	«Пляска с ложками» р.н.м. «Упражнения с цветами» муз В.Моцарта. «Скачут по дорожке» А.Филиппенко.
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	Игра «Не выпустим» муз. Т.Ломовой. Игра» Дед Мороз, ты нам ручки заморозь» рус.н.м. «Игра в снежки» муз Н. Еремеевой.	Игра «Зайцы и медведь» муз. А.Ребикова. Игра «Гори,гори ясно» рус.н.м.	«Будёновцы» муз. Дубровина. Игра «Ловишки» муз И.Штрауса.
<b>Слушание.</b>	«Зима» муз. А.Вивальди «Зимняя дорога» муз. Г.Свиридова.	«Зимнее утро» муз. П.И.Чайковского. «Фея зимы» муз. С. Прокофьев.	«Военный марш» муз. Г.Свиридова. «Богатыри» муз. Н.А. Римского-Корсакова.

<i>Пение</i>	«Зимушка хрустальная» муз А.Филиппенко. «Песня про Деда Мороза» муз Е.Шаламонова.	«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко. «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко. «Колядки» рус.н. песни, заклички, приговорки.	«Блины» русская нар. Песня. «Мамочка любимая» муз. Е. Шаламонова. «Бабушка» муз М. Сидорова.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	«Я на горку шла» Русская нар. Песня.	«Полянка» рус.н.м.	«Ах ты, берёза» русская народная песня.

<i>Виды деятельности</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	«Передача мяча» муз С.Соснина. «Мальчики и девочки танцуют» муз. В. Золотарёва. «Травушка-муравушка» Русская народная песня.	«Земелюшка-чернозём» русская народная песня. «Упражнение с ленточками» укр.н.м. обр. Р.Рустамова.	«Раз, два, три»-ритмический тренаж. «Пошла млада за водой» русская народная песня.
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	Игра «Кто скорее» муз. В.Герчик. Игра «Тень-тень-потетень» рус.нар.п. Игра «Найди себе пару» латв.нар.м. обр. Т.Попатенко.	«Кострома» русская нар.песня. «Танец бабочек» муз.Т.Суворова-ва.	«Догадайся, кто поёт» муз. Е.Тиличеева. «Ищи игрушку» русская народная мелодия.
<i>Слушание.</i>	«Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского. «Жаворонок» муз. М.И.Глинка.	«Утро» муз Э.Григ. «Рассвет на Москва-реке» муз. М.П.Мусоргский.	«День победы» муз. Д.Тухманов. «Песни военных лет» попури.
<i>Пение</i>	«Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко	«Берёзка» муз. Е.Тиличеевой.	«Физкульт-ура!» муз. Ю.Чичкова «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Тень-тень-потетень» рус.нар.м.	«Травушка муравушка» рус.н.м.	«Тень-тень-потетень» рус.нар.м.

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.**

**Слушание.** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица, певец, балерина, балеро, художник и др). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты, терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна.

**ПЕНИЕ:** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах «до»1-ой и «ре»2-ой октавы. Закреплять умение петь самостоятельно: индивидуально и с коллективом, с музыкальным сопровождением и без него.

**ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками (русскими, белорусскими, украинскими). Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности (игре в оркестре, пении, танцевальных движениях и др). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:** Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровом исполнении. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах. Уметь исполнять произведения классической музыки в оркестре.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Элементы танцев под музыку Т.Ломова Ходьба разного характера под музыку И.О.Дунаевского, М.Красева, Ю.Чичкова, С.Шахнина. «Упражнение с цветами» Е.Тиличевой. «Весёлая полька» И.Штрауса. «Танец с листьями» П.Мориа.	Разучивания шага вальса. муз. Е.Шаламова, А.Филиппенко. «Элементы танцев» Т.Ломова. «Танец с зонтиками» В.Косенко.	Продолжать разучивание шага вальса под музыку П.И.Чайковского, А.Петрова. «Передача платочка» Т. Ломова. «Упражнение с кубиками» С.Соснина. «Круговой галоп» венгерская нар.м.
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	«Плетень» р.н.м. «Найди себе пару» венгерская нар.м.	«Здравствуй, осень» М.Витлин. «Кот и мыши» Т.Ломова.	«Бери флажок» вен.н.м. «Узнай по голосу» В.Ребиков.

<i>Слушание.</i>	«Мелодия» К.В.Глюка. «Мелодия»П.И. Чайковского.	«Юмореска» П.И.Чайковский. «Юмореска» Р.Щедрин. «Шутка» И.С.Бах.	«Марш» Д.Верди. «Свадебный марш» Ф.Мендельсона. «Военный марш» Г.Свиридова.
<i>Пение</i>	«Постучалась осень» М.Еремеевой. «Осень золотую провожаем» М.Сидорова. «Капельки» В.Павленко.	«По грибы» И.Меньших. «Осень»Ю.Зубатов. « Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева.	«Сказка не кончается» Г.Левкодимовой. «Трехцветный флажок» М.Сидорова. «Мамочка любимая» Е.Шаламова.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	«Вальс-шутка» Д.Шостакович.	«Турецкое рондо» муз. В.Моцарт.	«Во саду ли в огороде» р.н.м. обр. Н.А.Римский-Корсаков.

<i>Виды деятельности</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Январь</i>	<i>Февраль</i>
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Элементы хороводов под музыку Т.Попатенко. «Танец снежинок» А.Жилинского. «Задорный танец» Спадавеккиа. «Новогодний хоровод» З.Петрова. Е.Шаламонова.	Элементы танцев муз Т.Ломова. «Солдаты маршируют» музА Филиппенко. «Прялица»р.н.м.	Продолжать разучивание шага вальса под музыку П.Чайковского,А Петрова. «Яблочко» муз.Р.Глиэра. «Ходьба с перестроением» муз. О.Газманова.
<i>Музыкально-игровое творчество</i>	«Танцуют гномы» музФ.Черчеля. «Придумай перепляс» р.н.м. «Танец новогодних игрушек» Р.Шуман.	«Колядки» фольклорные пляски. «Уж как по мосточку» р.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.м	«Гори,гори ясно» р.н.м. обр.Р.Рустомова. «Кто скорей?» муз. И.Шварца.
<i>Слушание.</i>	«Колыбельная» П.И.Чайковский. из балета «Щелкунчик» «Колыбельная» муз Дж.Гершвина.	«Марш деревянных солдатиков» музП.И.Чайковского. «Военный марш» Г.Свиридова.	«Зима» муз.Ц.Кюи. «Тройка», «Зима» муз Г.Свиридова. «Зима» муз. А.Вивальди.
<i>Пение</i>	«Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнов. «Русская зима» Л.Комарова. «Новогодняя песня» Т Попатенко.	«Зимушка» Г.Вихарева. «Рождественские песни и колядки». «Моряки» муз. В.Шахниной. «Аты-баты мы солдаты» муз А. Носкова.	«Солнечная капель» муз. С.Соснина. «Лапушка-бабушка» муз. И.Бодраченко. «Блины» р.н.м. «Все мы моряки» Л.Лядова.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>	«Я на горку шла» р.н.м.	«Марш Радецкого» муз И.Штрауса.	«Полька—галоп» муз. И Штрауса.

<b>Виды деятельности</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Улыбка» ритмические упражнения муз. В.Шаинского Элементы танцев под музыку Ю.Михайленко. Хоровод «Прощай,масленица» р.н.м. Танец» Дружные тройки» С.Соснина.	«Танец с шарами» муз. И.Николаева. «Задорный танец» муз . В.Золотарёвой. «Синий платочек»-вальс муз.Синявского.	«Вальс расставания» муз. А.Петрова. «Дважды-два-четыре» муз. В.Шаинского.
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	«Ищи» муз. Т.Ломовой. «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой. «Земелюшка-чернозём» р.н.м.	«Кто скорее ударит в бубен?» муз. И.Шварца. «Игра с цветными флажками» муз. Ю.Чичкова.	«Игра с цветами» муз. В.Журбинской. «Кто скорее?» муз. Т.Ломовой. «Пошла млада за водой» рус.н.м.
<b>Слушание.</b>	«Три чуда» муз. Н.А.Римского-Корсакова.	«Океан-море синие» муз. Н.А. Р-Корсакова. «Танец маленьких лебедей» муз. П.Чайковского.	«Менуэт» муз. Г.Гендель «Менуэт» муз. И.Гайдна.
<b>Пение</b>	«Детство» муз. Ю.Чичкова «Песнека-чудесенка» муз. А.Промасова. «Пришла весна» муз. З.Левиной.	«День Победы» муз. З.Роот. «День Победы» муз. Т.Чудовой. «Моя Россия» муз. Г.Струве.	«Наш любимый дом» муз. С.Николаевой. «Мы теперь ученики» муз. Г Струве. «До свиданья, детский сад» муз А. Филиппенко.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила »муз. М.И.Глинка.	«Менуэт» муз. Боккерине.	Выступление перед детьми средней и старшей группы.

## 2.8 МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Наглядный – сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный – беседы о различных жанрах.
- Словесно-слуховой – пение.
- Игровой – музыкальные игры.
- Практический – разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии.

## 2.9 ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

<i>Игры</i>	Музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера.
<i>Слушание и обсуждения</i>	Народной, классической, детской музыки. Дидактические игры, связанные с восприятием музыки.
<i>Подыгрывание</i>	На музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов.
<i>Пение</i>	Совместное пение. Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса. Беседы по содержанию песни (ответы на вопросы). Драматизация песен.
<i>Танцы</i>	Показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений. Показ ребёнком плясовых движений. Совместные действия детей. Совместное составление плясок, хороводов под народные мелодии.

## 2.10 РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА.

Реализация регионального компонента в ДООУ осуществляется через знакомство детей с объектами ближайшего окружения, природными особенностями, растительным и животным миром Поволжья. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя живущим в определённый временной период, в определённых природных и этнокультурных условиях. Интегрированность образовательного процесса способствует созданию условий для знакомства детей с родным краем. Так как работа в детском саду с детьми осуществляется во взаимодействии со всеми участниками образовательного процесса, то в процессе знакомства с Волжским краем включены все педагоги, специалисты и родители.

<i>Образовательная область</i>	<i>Задачи</i>
<i>Социально-коммуникативное развитие.</i>	Воспитывать у детей дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности.
<i>Познавательное развитие.</i>	Формировать у детей представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, растительным и животным миром Поволжья.
<i>Речевое развитие.</i>	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи, через знакомство с культурой Поволжья.
<i>Художественно эстетическое развитие.</i>	Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края, воспитывать любовь к родной земле через прослушивание музыки, разучивание песен, хороводов Поволжья.
<i>Физическое развитие.</i>	Развивать физическую выносливость, ловкость, быстроту движений через традиционные игры народов Поволжья.

**Цель:** Формирование личности ребёнка способной активно познавать окружающий мир, ориентироваться в нём и на деятельной основе осваивать ценности народной культуры.

**Реализация цели предусматривает решение следующих задач:**

- Формирование гражданских чувств, воспитание любви к малой родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию. Воспитание толерантного отношения к разным народам.
- Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей на деятельной основе.
- Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка.
- Активное включение родителей в жизнь образовательного учреждения.
- Создание этноразвивающей среды в детском саду.

### **2.11. Содержание направлений работы с семьями детей по образовательным областям.**

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а так же близ лежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного влияния на эмоциональное настроение ребёнка.
- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др) на художественно-эстетическое развитие ребёнка, его личности, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально – художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующих возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов.

### **План работы с родителями на 2017- 2018год.**

<b>Срок исполнения</b>	<b>З а д а ч и</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания в каждой возрастной группе. Рассказать о формах работы по музыкальному воспитанию в детском саду. Объяснить родителям о необходимости совместной работы по музыкальному воспитанию и развитию детей (в частности о необходимости иметь детям специальную обувь для занятий и эстетический внешний вид). <b>Тематический праздник «День знаний»</b>	Выступление на родительском собрании.
<b>Октябрь</b>	Познакомить родителей с результатами диагностики. Привлечь родителей к изготовлению атрибутов и элементов костюмов к осеннему празднику. «Роль семьи в развитии музыкальности и творческих способностей ребёнка»	Индивидуальная беседа. Консультация.

	<b>Тематические утренники «Осень золотая»</b>	
<b>Ноябрь</b>	Дать рекомендации по выбору музыкального материала для исполнения в самостоятельной деятельности. <b>Праздник, посвящённый Дню матери в России</b>	Беседы с родителями.
<b>Декабрь</b>	Привлечь родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к празднику новогодней ёлки. «Русские народные песни, как жанр народного фольклора» <b>Новогодние утренники</b>	Индивидуальные консультации. Информационный лист в групповом уголке для родителей. Групповые консультации.
<b>Январь</b>	Привлечение родителей к подготовке праздника «Рождества». <b>Праздник «Рождество Христово»</b>	Индивидуальные беседы.
<b>Февраль</b>	<b>Музыкально-литературная композиция, к годовщине победы под Сталинградом;</b> Привлечь родителей к праздникам: «Защитникам Сталинграда», «Наша армия родная». <b>Тематический праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.</b> Выявление музыкальной среды в семье(какая музыка звучит, какие вкусы и пристрастия имеют родители, как они относятся к музицированию и другие).	Индивидуальные беседы.  Анкетирование
<b>Март</b>	Привлекать родителей к совместному проведению праздника в детском саду. <b>Праздник «Пасха»</b> <b>Совместно детско-родительское творчество: «Папа, мама, я – музыкальная семья»</b>	Индивидуальные беседы. Информационный лист на групповом стенде.
<b>Апрель</b>	Привлекать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к весеннему празднику. «Театрализованная деятельность и её значение»; <b>Весенние утренники «К нам Весна шагает!»</b>	Индивидуальные беседы. Консультация.
<b>Май</b>	Привлекать родителей к совместному проведению выпускного праздника «До свидания, детский сад»	Индивидуальная беседа.
<b>Июнь</b>	Познакомить родителей с результатами диагностики. <b>Праздник « Троица»</b>	Индивидуальные беседы Информационный лист в групповом уголке для родителей.

## 2.12 СОВМЕСТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ СО ШКОЛОЙ И ДРУГИМИ СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ ДЕТСТВА.

1. ЭКСКУРСИЯ В ШКОЛУ №130, ЛИЦЕЙ№6. (СЕНТЯБРЬ) ОТВ. ЗАВ. ДОУ.
2. ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ: «УРОКИ ДОБРОТЫ» , «ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА», «САХАРОК» (В ТЕЧЕНИИ ГОДА) СТ. ВОС-ЛЬ
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДУХРВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ. /СОВМЕСТНО С РАЙОННЫМ ДЮЦ/ (ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ) ВОСПИТАТЕЛИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ, СТАРШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ.
4. ЭКСКУРСИЯ В РАЙОННУЮ БИБЛИОТЕКУ ИМ И.С. ТУРГЕНЕВА. (МАРТ, МАЙ) ВОСПИТАТЕЛИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.
5. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА УЧАЩИХСЯ МОУ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №3 (ФЕВРАЛЬ, МАРТ) МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ.
6. ЕЖЕГОДНЫЕ РАЙОННЫЕ, ГОРОДСКИЕ, ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА. (В ТЕЧЕНИИ ГОДА) ВОСПИТАТЕЛИ ГРУПП.
7. СОВМЕСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ С МОУ ДЕТСКИМ САДОМ №65. (МАЙ) ВОСПИТАТЕЛИ ГРУПП.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

##### Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

<i>Вид музыкальной деятельности.</i>	<i>Учебно - методическая</i>
<i>1. Восприятие:</i>  <i>2. Пение.</i>  <i>3. Музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, танцы, хороводы)</i>	1.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. М.1999г. 2.РадыноваО.П. «Конспекты занятий и развлечений» с 12 частях М2000г. 3.РадыноваО.П. « Мы слушаем музыку» (комплект из 7аудиокассет). 4.Портреты русских и зарубежных композиторов. 5.Наглядно-иллюстративный материал: Сюжетные картинки, пейзажи. 6.Комплект картинок: «Музыкальные инструменты» 7.Музыкальный центр 8.Аппаратура для показа видео фильмов. 9. Слушание в детском саду «Набор картинок» 10 музыкально- дидактические игры: «Курица и цыплята», «Кто в домике живёт?», «Что делают дети?», «Музыкальное лото», «Лесенка» «Три поросёнка», «Повтори звуки», «Угадай куда пошла мелодия?» «На чём играю». 11. «Музыка и движение» методическое пособие Бекман.С.И. Ломова.Т.П. москва 1984г. 12. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Раевская.Е.П. Руднева.С.Д. 13. «Музыка и движение» (6-7лет) методическое пособие Бекина.С.И. Ломова.Т.П. Соковнина Е.Н. 14.Атрибуты для праздников и занятий (ленты, косынки, султанчики, платочки, маски-шапочки. карнавальные костюмы) 15. Музыкальные инструменты ( бубны, барабаны, тамбурин, румбы, маракасы, деревянные ложки, деревянные палочки, музыкальные молоточки, ксилофоны, металлофоны, погремушки, звенящие колокольчики, бубенчики)

### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.**

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

-Реализацию различных образовательных программ.

–Учёт национально-культурных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность. Учёт возрастных особенностей детей. Развитие предметно пространственной среды является содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы: Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём. Организация образовательного пространства разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Экспериментирование с доступными детям материалами,

- Двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях.

– Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

– Возможность самовыражения детей.

2.Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

- Наличие – в организации или в группе полифункциональных предметов.

4. Вариативность среды предполагает:

- Наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детьми

- Периодическую сменяемость игрового материала, появления новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает:

-Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

– Исправность и сохранность материалов и оборудования.

6.Безопасность предметно- пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;